

---

MAGAZINE DIGITAL · Fotografía · Literatura · Artes

---

# Maraña

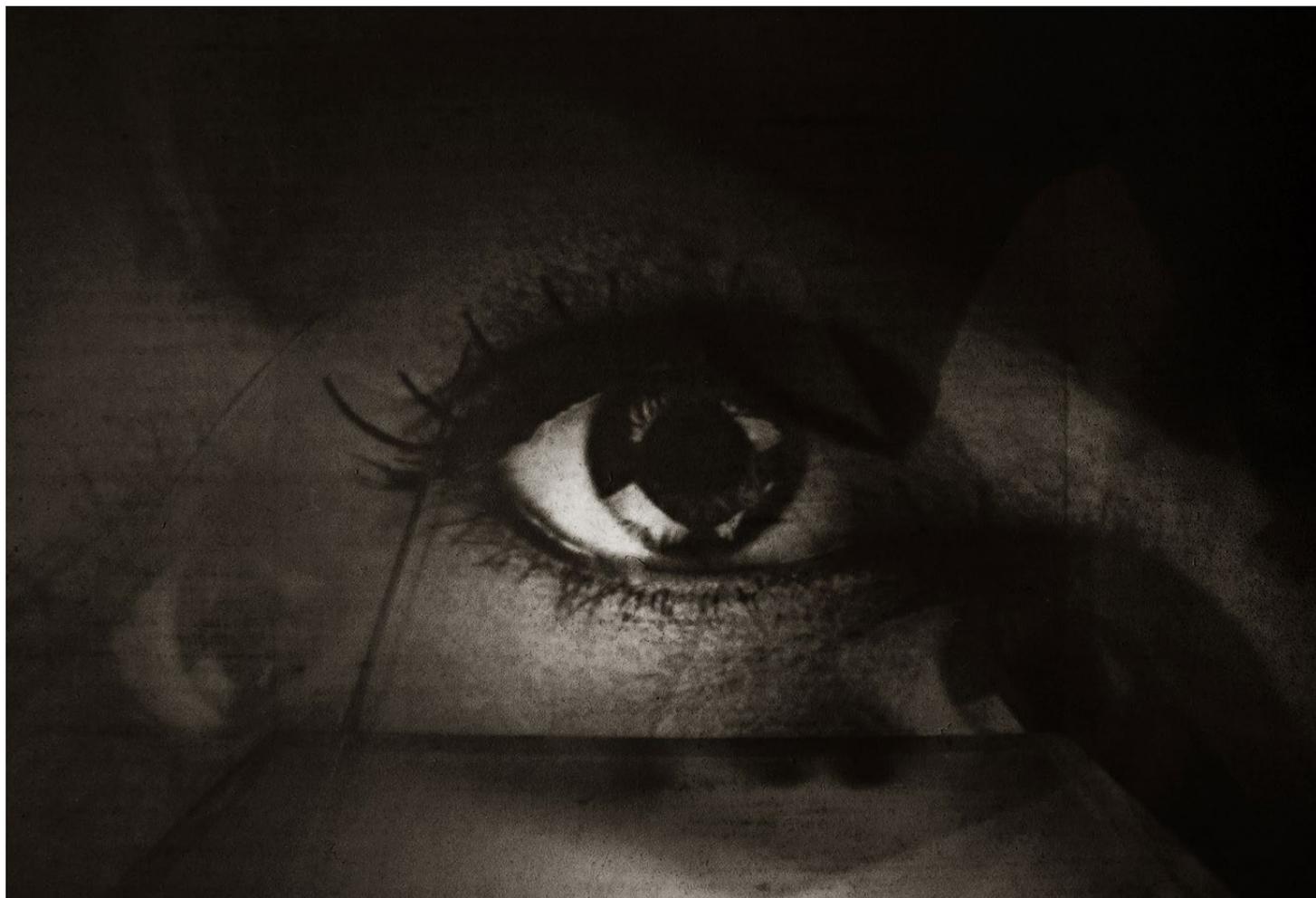
# #8

---

CABEZA >> OJO >> CORAZÓN

Invierno 2022

---



# Super Feliz



¡QUE ALAS PUEDES!



«Con[suma] felicidad»

## SUMARIO Nº8

---

### EDITORIAL

Colectivo La Araña

007



Pag. 008

### Marrakech - Essaouira [Road trip]

Texto y fotos: Rafa Cabrera

008



Pag. 020

### Lemanso Art

Pinturas: Lorenzo Esteban

Texto: Maraña Magazine

020



Pag. 030

### Science Ocultum

Un proyecto Estenoicoico

Fotografías: Pepe Ruz

030



Pag. 042

### Breves apuntes surrealistas

Texto e ilustraciones: Rafa Infantes

042



Pag . 052

### Instantes invisibles

Fotografía: Jesús Chacon

Texto: Alejandro Pedregosa

052

### Escapando hacia la luz

Astronomía y Astrofotografía en Málaga

Fotografías: Javier Ramos, Francisco Pérez y

Jesús Navas

064



Pag. 064

### Aliens

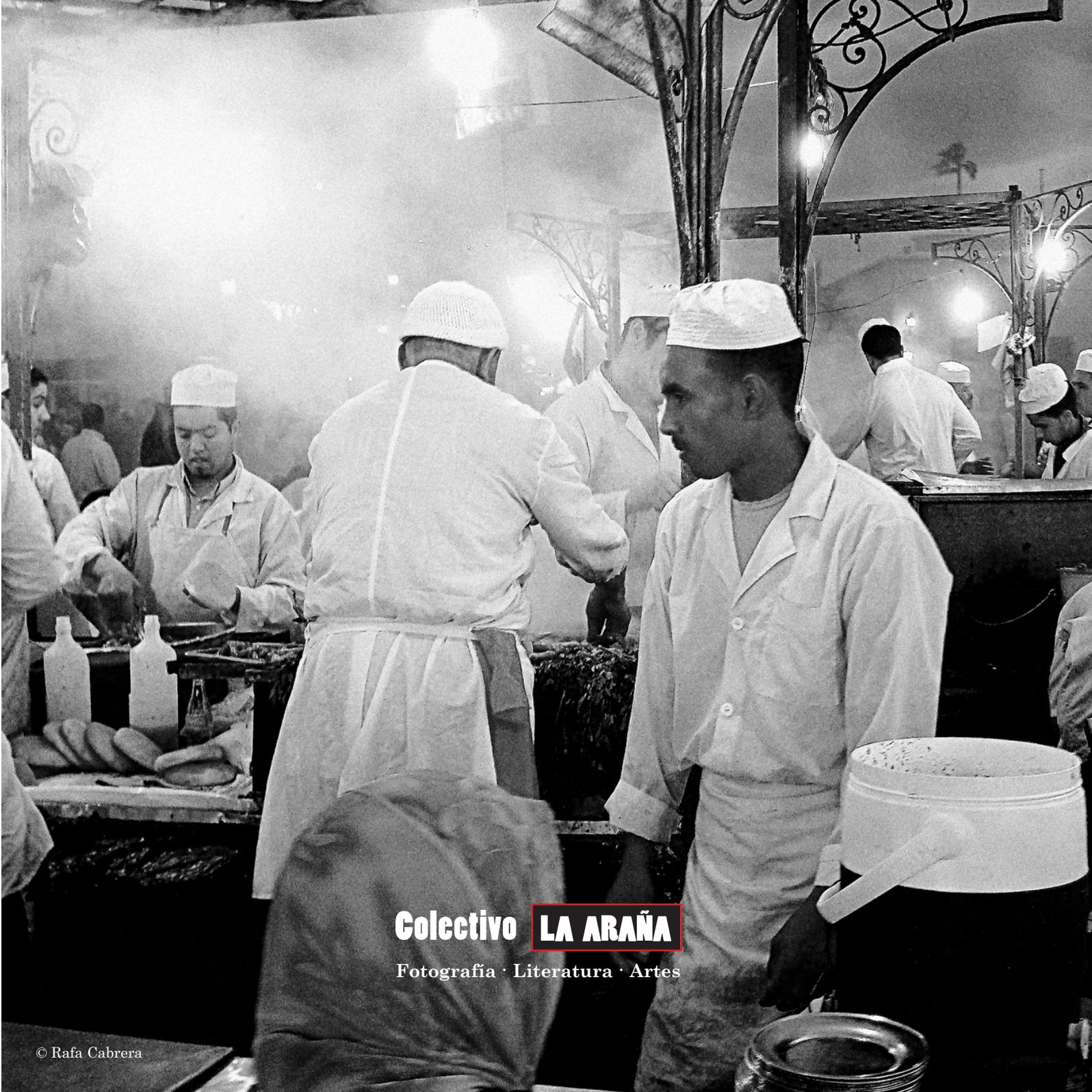
El universo bizarro de H.R. Giger

Rafa Mérida

076



Pag. 076



Colectivo **LA ARAÑA**

Fotografía · Literatura · Artes



© Rafa Cabrera



## EDITORIAL

Para muchos el «8» es el número de la suerte, para nosotros también lo es, significa que pronto cumpliremos dos años editando «la maraña», dos años que han pasado volando a pesar del lastre pandemiario que arrastramos, depositamos nuestras esperanzas en este 2022 que nos devuelva todo lo que el «sars covid 19» nos quitó.

Por lo demás, todo bien y como siempre una cerrada ovación a nuestros colaboradores.

Salud para todos!!

Colectivo La Araña

# MARRAKECH & ESSAOUIRA

[road trip]



Texto y fotografía: Rafa Cabrera

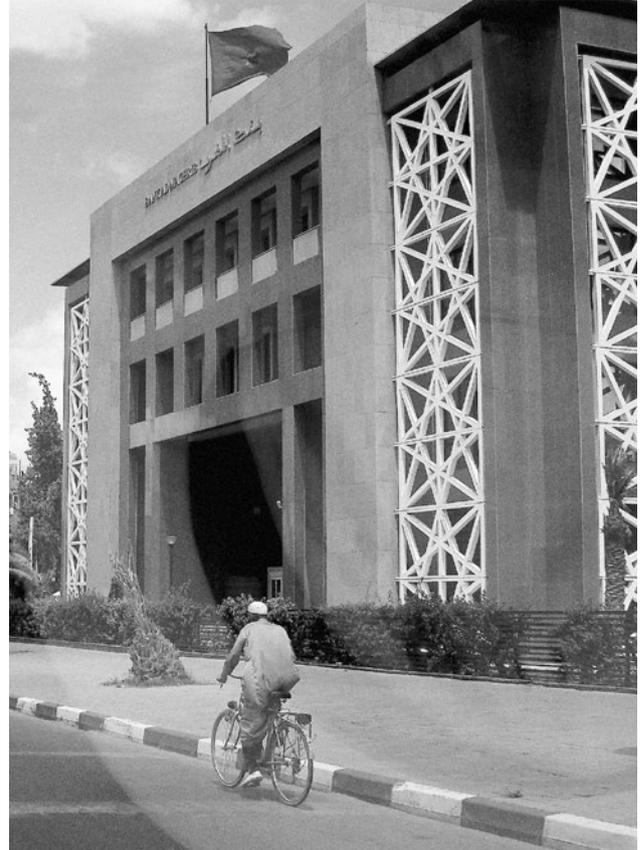
## MARRAKECH - ESSAOUIRA

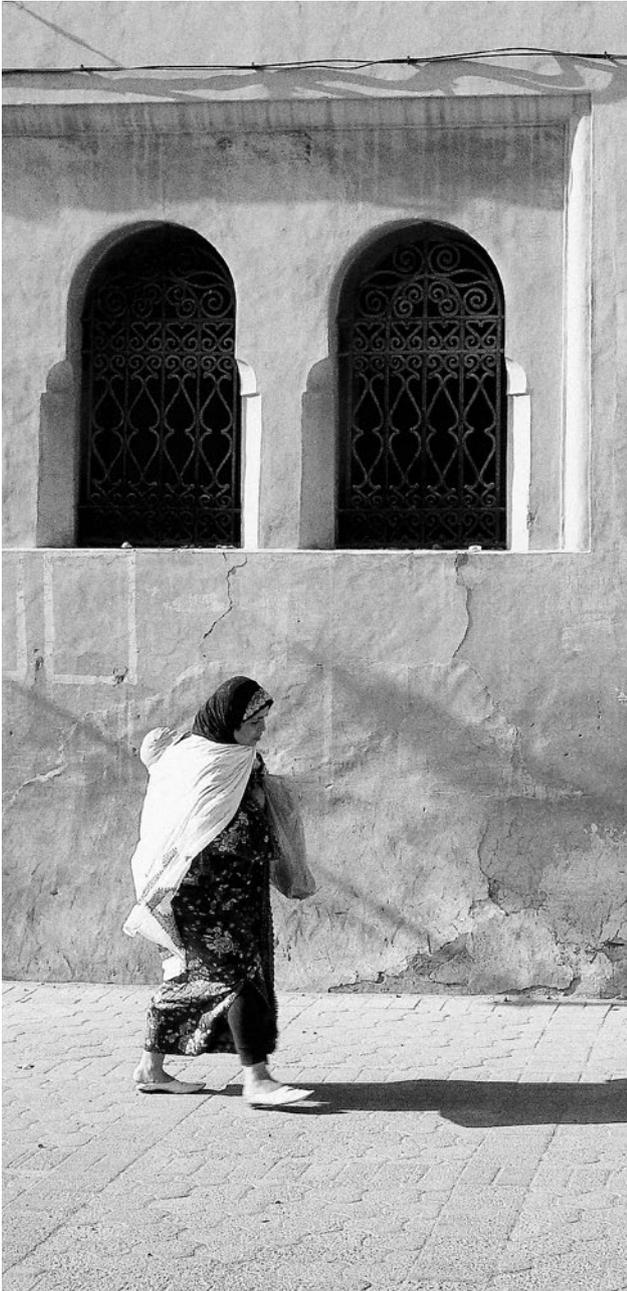


En marzo de 2009, viajé desde Marrakech hasta Essaouira, atravesando el Valle de Ourika, unos 170 kilómetros, durante el recorrido fui haciendo fotos desde el interior del coche. Son fotos ávidas de captar la actividad exterior, las valoro no por su calidad, manifiestamente mejorable, sino porque creo que reflejan la visión del viajero receptivo a todo lo que transcurre a través de la ventanilla.





















# LEMANSO



# ART

Pinturas: Lorenzo Esteban  
Texto: Maraña Magazine



Paisaje total (Acrílico)

Estos meses atrás, tuvimos ocasión de acercarnos a la obra de Lorenzo Esteban, LE MANSO ART, a través del blog. En aquella ocasión, Lorenzo Esteban nos comentaba que en estos últimos años le vienen pidiendo que exponga, y ya después de más de 100 obras realizadas se puso manos a la obra a buscar una galería donde pueda hacer una pequeña exposición.

Después de varios intentos encontró el sitio adecuado: Hotel Vincci Selección Posada del Patio. Ahora sólo tenía que decidir qué obras mostraría de su extensa colección. Se puso a revisar todos sus trabajos y se decidió por 13 obras de acrílico y 3 de acuarela.

La biblioteca del hotel no es precisamente una sala de arte al uso, pero con suficiente flujo de clientes y un sitio muy acogedor para mostrar y presentar sus diferentes trabajos de arte.

Lorenzo se dio dos meses para prepararlo todo y se puso manos a la obra, mejor dicho a las 16 obras que llevaría a la representación del estilo de LE MANSO ART. El sitio es pequeño, por lo que la cantidad de obras debería ser bastante somera y la fecha de inauguración sería el 26 de Noviembre 2021, estando abierta al público hasta final de 2021, para aprovechar estas fiestas de Navidad y Fin de Año.

Según Lorenzo el transcurso de la inauguración fue un momento de euforia muy importante al ver a tantos amigos, mientras avanzaba el tiempo explicando el cómo y el porqué de cada obra. Fueron unas horas de esas que Lorenzo parecía el centro de todo en

ese pequeño espacio. Y quedo muy sorprendido al ver que una de las obras que más gustaba era la titulada MASCA DE CUERO.

Cuando cogió los pinceles muy jovencito (con 10 años), Lorenzo nunca imaginaría que después de todos estos años y de manera autodidacta se lanzara, en pleno confinamiento, a estar todos los días atareado con los pinceles e intentando realizar todo tipo de estilos. Con mucha modestia, reconoce que todavía no tiene su estilo propio y lo seguirá persiguiendo hasta dar con él.

Desde siempre se ha inclinado por los grandes formatos en algodón o tabla sin renunciar a otros tipos de formatos y utilizando siempre los mejores materiales. Con estos diferentes soportes expresa todo lo que lleva dentro; comenta que le gusta mucho el colorido, la naturaleza, los paisajes y el abstracto, y de otros de sus hobbies, la fotografía suele utilizar muchas de sus imágenes para plasmarlos en sus cuadros.

Lorenzo esta muy agradecido a toda la cadena VINCCI HOTELES y sus emplead@s, por todas las facilidades y ayudas recibidas para poder llevar a cabo su exposición de arte. También quiere agradecer a nuestro medio MARAÑA MAGAZINE por este reportaje.

Actualmente nos comenta que se esta trabajando en su nueva website **lorenzoesteban.com**, donde mostrara todas sus obras de LEMANSO ART y sus fotografías.



Paisaje campestre (Acuarela)



Paisaje montañoso (Acuarela)



Camino rural (Acuarela)



Marina (Acrílico)



Montaña (Acrílico)



Tierras de Cuenca (Acrílico)



En la playa (Acrílico)

# SCIENCE OCULTUM

Un proyecto Estenopecico de **Pepe Ruz**

## *Science Occultum*

La fotografía sufrió una larga gestación desde los primeros conocimientos del fenómeno de la imagen formada en el interior de la cámara oscura. Tuvieron que pasar muchos siglos para que los avances técnicos permitieran proceder la extracción de las imágenes lumínicas formadas de forma perdurable, dando paso al uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la humanidad. El nacimiento de la fotografía y su evolución imparable.

Por el camino, la fotografía desde su inicio hasta la actualidad ha pasado por diferentes fases, o eslabones que han configurado las identidades y aplicaciones fotográficas hasta nuestros días.

A diferencia de otros ámbitos tecnológicos que desechan por selección evolutiva los pasos anteriores, en el caso de la fotografía permanecen, y pueden ser utilizados o incluso reivindicados como herramientas de expresión y experimentación, siempre novedosos, actuales.

Uno de esos eslabones es la fotografía estenopeica, también conocida por el término anglosajón de pin-hole, que encuentra un aliado perfecto en la actualidad con el medio digital, propiciando la convivencia, la hibridación.

La ausencia de lentes, la falta de definición, el foco infinito, la necesidad de largas exposiciones... entre otras cualidades otorgan a esta práctica fotográfica una identidad única, que la convierte en una fuente inagotable de posibilidades estéticas y totalmente contemporáneas.

El proyecto «*Science Occultum*» hace mención directa a las ciencias ocultas en su vertiente metafísica vinculada al mundo de los sueños, una experiencia donde el subconsciente elabora una serie de situaciones inesperadas, plagadas de incertidumbre que nuestra censura interna nos impide recordar. Nuestras experiencias, una vez «soñadas» quedarán registradas en el subconsciente cerradas bajo llave.



El obstáculo no puede...



Fuera de todo lo puramente idéntico



La dama desorientada



Algo corre peligro



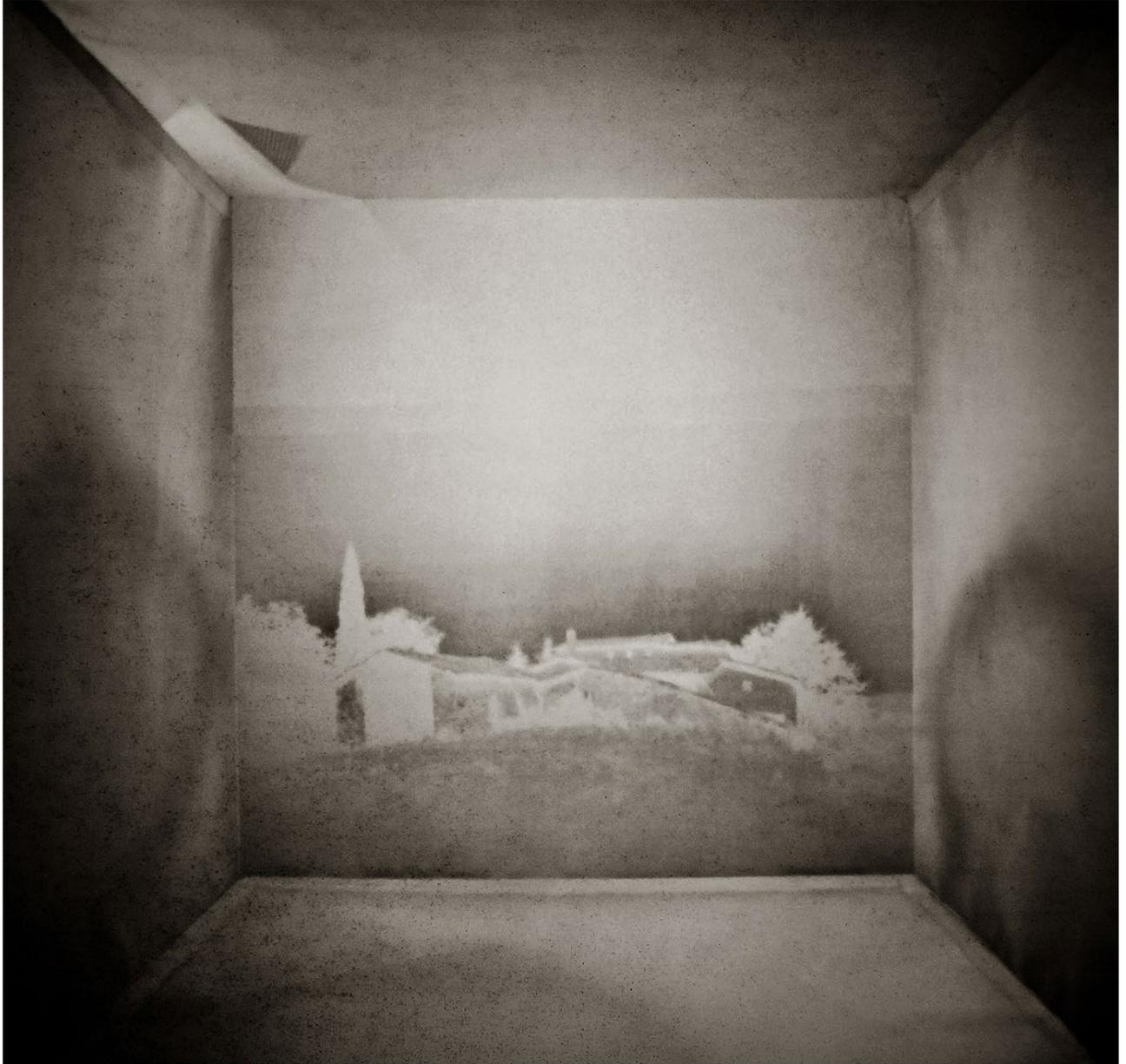
Transmisión del pensamiento



Algo salvaje se certifica



Un ser superior nos abandona



Un lugar sosegado donde volver



Los mecanismos que reincidan

Esta colección de imágenes intenta recrear estos estados fuera de la lógica de la realidad y su posible interpretación simbólica. Cada imagen actúa como una invitación, una puerta de entrada a una experiencia olvidada pero quizás vivida, como si rescatáramos un fotograma de una película que no recordamos haber visto, pero que nos resulta familiar.

Las imágenes se encuentran, se encadenan y arrastran unas a otras, de tal forma, que pareciendo que lo hacen sin orden, acaban generando un discurso con una finalidad y amplitud al que el lenguaje formado únicamente por palabras nunca podría aspirar. Aunque ya sabemos que la realidad no es más que un relato, puro lenguaje.

Este proyecto fotográfico se basa en la materialización de imágenes, fruto de la experiencia de enfrentar dos espacios de naturaleza opuesta, por un lado una cámara luminosa de forma cúbica y por otro una cámara oscura.

El primer espacio, actúa como un escenario, donde se desarrollan las invocaciones en forma de luces cambiantes, proyecciones o incluso pequeños objetos o superficies traslúcidas, que se mueven durante la exposición, la situación.

El segundo, la cámara estenopeica, actúa como receptor de las experiencias que suceden en el espacio representativo, la escena. En el interior de la cámara se genera una proyección en movimiento cuya luminosidad va afectando gradualmente al material sensible, creándose una imagen latente.

En este momento el azar y la intuición se hacen responsables de los resultados, que se comprueban con el posterior proceso químico.

Este proyecto, gestado durante el confinamiento del pasado año, supone un alejamiento total a lo que tenemos entendido como la fotografía en su relación con lo real, espacio común de relación. En este caso la realidad se revela ante nuestros ojos convirtiéndose en experiencia ficticia, una recreación de un mundo onírico e intangible. El ansia de ver nos lleva a lugares inesperados.

La falta de automatismos y sistemas de control de la exposición que caracterizan a la fotografía estenopeica son el aliado perfecto para la búsqueda de una identidad propia. Una labor inevitable para la magnificación de este medio de expresión, que poco a poco, y cada vez más se va haciendo popular a través de la proliferación de talleres, charlas y convocatorias que van generando un interés y una práctica en expansión.

Pero cuidado, la **fotografía estenopeica** puede generar adicción.



# Breves apuntes surrealistas

Ilustración y texto: Rafa Infantes

<http://arcadin.blogspot.com/>

## Breves apuntes surrealistas

**«No tiembles adefesio.  
Este verano las rosas son azules»**

En este tono desafiante e inconformista, en un viaje que pudiera parecer más de locos que de artistas, André Bretón definió, a través de su primer manifiesto, lo que pretendía ser el surrealismo, «el rayo invisible que algún día nos permitirá superar a nuestros adversarios». Y en el convencimiento de que se trataba de una nueva forma de encarar la realidad, cogieron los aparejos con las que pergeñaban sus obras para alumbrar una nueva forma de entender el arte, pues pensaban que dos realidades aparentemente contradictorias, sueño y realidad, se fundirían en una realidad absoluta de *superrealidad*.

**«El espíritu que se sumerge en el surrealismo revive con exaltación lo mejor de su infancia»**

Los primeros surrealistas hundían sus raíces en viejos maestros y en las teorías sobre el subconsciente de Freud, y desde el automatismo y los sueños, asumieron como punto de partida la completa libertad de pensamiento y elaboraron artefactos cuya influencia se haría notar hasta nuestros días. Sus obras surgían de la libre asociación de ideas nunca concebida

y escapaba al control absoluto de las reglas del estilo y el género.

**«Amada imaginación, lo que más amo  
en ti es que jamás perdonas»**

Más tarde, el *underground* californiano de los 60 trajo consigo una vuelta de tuerca a la estética y se atrevió a llevar el arte a los bajos fondos de la cultura en lo que de una forma autoconsciente se posicionaba al margen de la oficialidad bajo el nombre de *low brow art*. La mezcla en una coctelera creativa del punk, el *comix* y toda la subcultura callejera produjo la fórmula de un brebaje colorido que se muestra en un movimiento inevitablemente pop, referencial y de una incorrección política manifiesta, es el llamado surrealismo pop, lo que demuestra que la herencia de aquella vanguardia de principios del siglo XX está más presente que nunca.

**«Vivir y dejar de vivir son soluciones  
imaginarias. La existencia está en otra  
parte»**

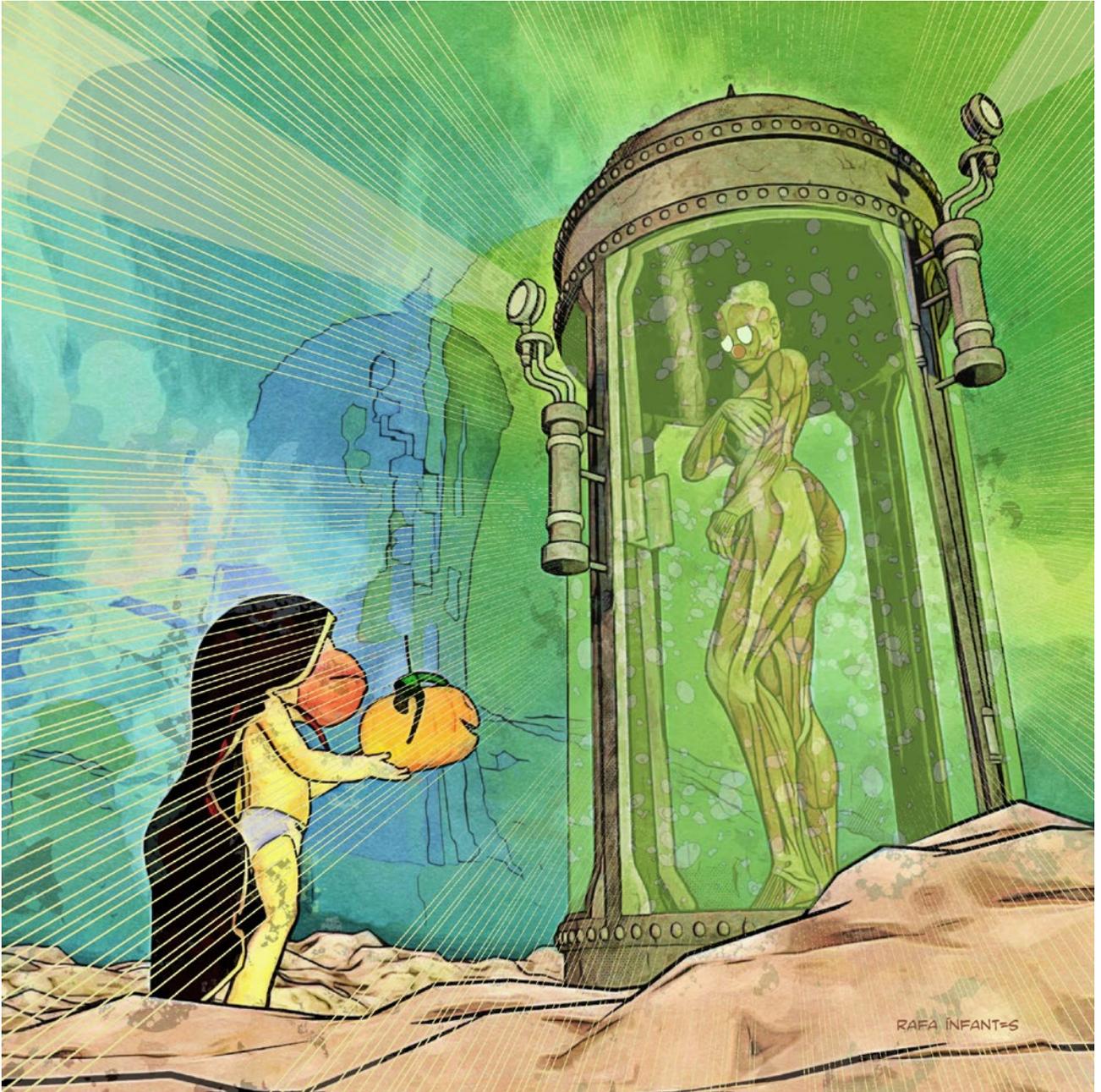
Pero ¿por qué nos atrae el surrealismo? Puede ser que, tal y como nos decía Breton, actúe sobre el espíritu al modo de los estupefacientes y como ellos cree cierto estado de necesidad o que, simplemente, la realidad, en sus estructuras más elementales, sea puro surrealismo. Un mundo cuántico hecho de entrelazamientos que la razón apenas alcanza a comprender, de trayectorias y posibilidades presididas por la incertidumbre que a veces el arte es capaz de intuir.

















# INSTANTES INVISIBLES

Fotografía: Jesús Chacón

Texto: Alejandro Pedregosa

## INSTANTES/INVISIBLES

¿Qué queda de un transeúnte si eliminamos el contexto que lo envuelve, si borramos el suelo que pisa, el árbol que le da sombra o el semáforo que lo hace detenerse? ¿Qué es, en definitiva, un ciudadano sin ciudad? Jesús Chacón nos plantea estas preguntas y al mismo tiempo nos ofrece con sus fotografías una serie de respuestas tan bellas como inquietantes.

Está claro. Desnudos de contexto no somos más que pequeños seres pegados a una sombra. No sabemos con certeza si es ella la que nos empuja a seguir caminando o por el contrario somos nosotros quienes la arrastramos contra su voluntad por los senderos de la vida. Lo único seguro es que nos acompaña, es nuestro eterno negativo, aquella zona de la intimidad que no sabemos discernir. Quién sabe, acaso sea la sombra la parte más sensible de nuestro yo.

Es algo conocido desde antiguo: entender la vida supone mirar las cosas con cierto distanciamiento, con cierta altura. La cámara de Jesús se ha elevado a un pequeño mirador para vernos pasar desnudos (aunque vestidos), para explicarnos lo que somos realmente cuando nadie nos ve: personajes de un mundo que resulta cotidiano pero que, desprovisto del *atrezzo* de la ciudad, también nos incomoda. Porque, ¿qué vemos en los paseantes? No se sabe, tal vez instantes de soledad congelada. ¿Hacia dónde dirigen sus pasos? También se ignora, puede que vayan camino del amor, de la felicidad o de su propio fracaso. En busca de un destino en todo caso.

Con estos **Instantes/Invisibles** Jesús Chacón nos sitúa frente a la esencia de lo cotidiano, frente el hueso limpio de un fruta libre de pulpa y, sobre todo, libre de cáscara. Hay algo fascinante en la contemplación de estas fotografías, algo que me trasporta a un tiempo sencillo y primitivo, casi infantil. Ahora sí, ahora lo entiendo: el ser humano, como un soldadito de plomo, sobre el tablero blanco de la vida.

















Jesús Chacón, fotógrafo ecléctico y multidisciplinar nos ha regalado esta maravilla de colaboración «Instantes/Invisibles», en un próximo número de Maraña abordaremos otro de sus magníficos proyectos «Fotogramas», un conjunto de fotografías escenificadas, de las que mostramos un avance que nos deja con la miel en los labios.

[www.jesuschacon.com](http://www.jesuschacon.com)





# ESCAPANDO DE LA LUZ

## ASTRONOMÍA Y ASTROFOTOGRAFÍA EN MÁLAGA

Fotografías: Javier Ramos, Francisco Pérez, Jesús Navas



©Javier Ramos

# ESCAPANDO DE LA LUZ

ASTRONOMÍA Y ASTROFOTOGRAFÍA EN MÁLAGA

Cada día son más los astrónomos que optan por la más desconocida y cara de las disciplinas fotográficas, la astrofotografía. Muchos son aficionados a la astronomía que decidieron dar el paso, otros son amantes de la noche, los paisajes nocturnos o incluso de la naturaleza, y aunque parezca complicado la realidad es que la fotografía astronómica está al alcance de cualquiera que sepa usar una cámara de fotos y tenga unos conocimientos básicos de retoque fotográfico. Huyendo de las luces de la ciudad y buscando los rincones más oscuros de la provincia, los astrofotógrafos son los auténticos vigilantes de la noche, quédate a leer este artículo y te contaremos todo lo que implica esta disciplina, y quien sabe, quizás acabes siendo uno de ellos.

## ¿Qué es la astrofotografía?

Como astrofotografía se podría entender cualquier tipo de área de la fotografía relacionada con la astronomía. Si bien es un término amplio puede englobar desde las aplaudidas fotografías de campo amplio donde podemos ver campos de estrellas con la vía láctea de fondo, fenómenos celestes como eclipses, espectaculares lunas, o la parte más técnica, que consiste en obtener imágenes con seguimiento a través de telescopios o sistemas de autoguiado.

A día de hoy existen grandes fotógrafos especializados en fotografiar la noche, no hay que confundir fotografía nocturna con astrofotografía, pues si bien la primera se sirve de la noche para obtener fotografías espectaculares, la segunda se centra en fotografiar fenómenos astronómicos, campos estelares o cualquier objeto con un valor astronómico y científico que podemos observar en nuestro firmamento.

## ¿Cómo podemos iniciarnos en la astrofotografía?

En principio hay varios niveles en los que podemos iniciar nuestra actividad como astrofotógrafos, desde el trípode y la cámara más básico, hasta telescopios con sistemas complejos de autoguiado y filtros especiales para obtener detalles asombrosos; está claro que a falta de luz la larga exposición es una de las claves.

Para fotografiar un campo estelar o una vía láctea en principio con alejarse de la ciudad en noches sin luna y usar una DSLR con un ISO alto y un objetivo luminoso, suele ser más que suficiente. Pero si queremos fotografiar nebulosas, galaxias, o planetas, vamos a necesitar gastar dinero y un duro entrenamiento a base de prueba, error y pasar frío en las noches de gran parte del año. Sin embargo, conforme empezamos a obtener resultados el trabajo final llega a ser espectacular, tal y como podréis comprobar en las fotos que acompañan este reportaje.

Para fotografía planetaria de alto detalle vamos a necesitar telescopios con un buen aumento y cámaras CCD tecnológicamente optimizadas, al igual que para fotografiar objetos de cielo profundo como nebulosas y galaxias.



©Javier Ramos

### Vale, quiero ser astrofotógrafo ¿Ahora qué?

Lo primero es aprender los conceptos clave de la fotografía, imaginamos que ya tienes nociones, si no vas a tener que empezar por ahí. La segunda parte y la más desconcertante para muchos: vas a tener que aprender astronomía, comprender un poco cómo funciona el universo y la mecánica celeste; una vez sepas esto ya todo es ponerse.

La mejor recomendación en el caso de que queramos iniciarnos y no sepamos cómo, es que busquemos alguna asociación donde aprender de los compañeros, en Málaga en concreto tenemos dos asociaciones, Agrupación astronómica SIRIO y la Sociedad Malagueña de Astronomía SMA. Por otro lado hay empresas como Astroáandalus, que en algunos eventos astronómicos imparten cursos de iniciación a la astrofotografía con DSLR.

### ¿Qué cosas podemos fotografiar en astrofoto?

La lista de objetos y fenómenos astronómicos a fotografiar es muy amplia, no obstante vamos a dejar aquí algunos ejemplos:

- Eclipses, tanto de sol como de luna
- Campos de estrellas
- Conjunciones planetarias
- Cúmulos de estrellas
- Nebulosas
- Galaxias
- El sol, con filtros o telescopios especiales
- Planetas, desde Mercurio a Neptuno
- Auroras boreales
- Solsticios, equinoccios, y un largo etc...



Lo más impresionante es que a día de hoy cualquier astrofotógrafo avanzado es capaz de conseguir imágenes que visualmente no tienen nada que envidiar a las que tomaban los grandes observatorios astronómicos no hace tantos años, y la cosa parece que va a seguir avanzando, gracias a los nuevos sensores y cámaras CCD que hay en el mercado.

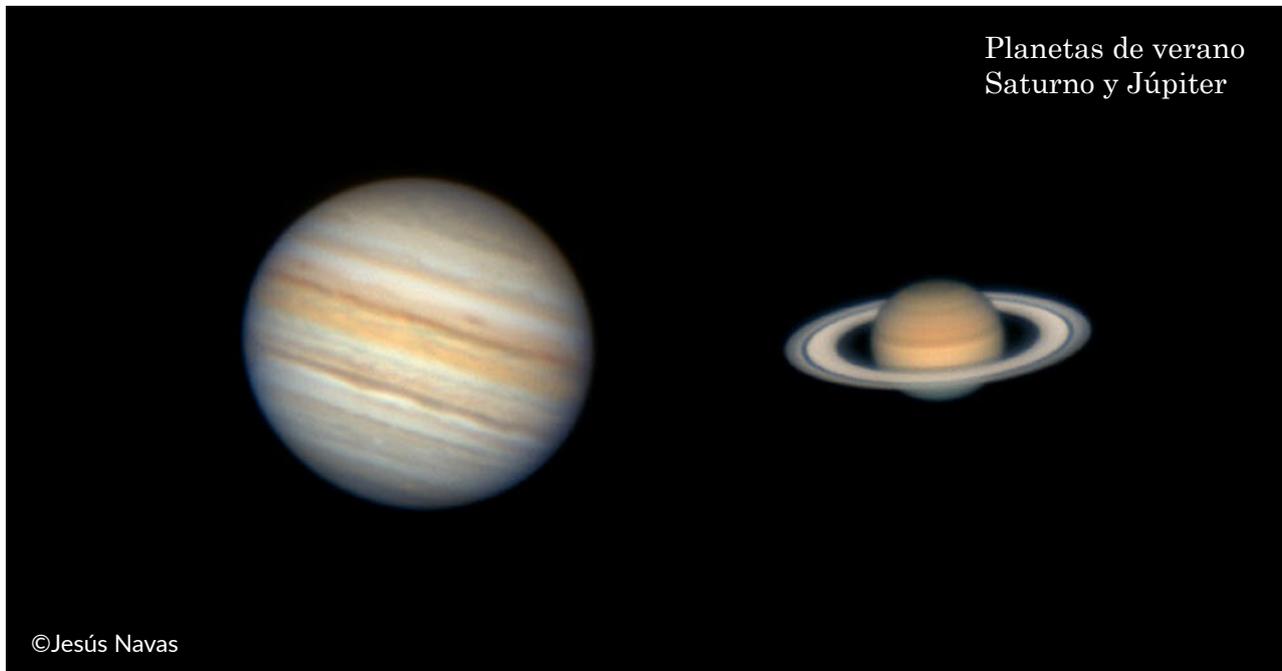
### Cuidadito con el sol

A pleno día también se puede hacer astrofotografía y una de las cosas que nos puede llamar más la atención es el sol, sin embargo, hay que tener mucho cuidado, sin la protección adecuada podemos hasta derretir la cámara por dentro, o quedar ciegos, por lo tanto esto mejor dejarlo para usuarios avanzados y que sepan muy bien lo que están haciendo.

Eclipse lunar (parcialidad)



©Jesús Navas



### La luz mal aplicada, el enemigo común.

Aparte de las condiciones meteorológicas y quizás el presupuesto, el principal enemigo y factor limitante de la astronomía como ciencia y como afición es la contaminación lumínica. Por supuesto, afecta de lleno a la astrofotografía y a la fotografía nocturna de paisajes, alterándolos irremediablemente (sí, los paisajes tienen una dimensión temporal). Tan solo la fotografía planetaria, lunar y solar no se ven afectadas por ella, ya que el brillo de estos objetos es muy superior al del brillo del cielo causado por la dispersión de la luz artificial nocturna en la atmósfera.

Con frecuencia no se tiene conciencia de lo que supone este tipo de contaminación, y hasta cierto punto es normal. No figura explícita-

mente entre los contenidos mínimos de ningún estudio andaluz no universitario (a nivel estatal sucede lo mismo). Imaginemos que vamos por el campo y vemos una escombrera, o un río pestilente con vertidos. Pues esto es igual. Se trata de otro tipo de contaminación tan pernicioso como puedan ser los pesticidas, por ejemplo. Cuando se comprende esto, no hay forma de ver como algo hermoso todas esas luces en el horizonte o las cúpulas lumínicas que forman, visibles incluso desde cientos de kilómetros.

De todos sus efectos negativos, el de estropear o limitar una astrofotografía, es el menos importante. Iluminar al cielo es una de las formas más irracionales de tirar el dinero que



©Jesús Navas

Vista nocturna desde la cima del Veleta (Parque Nacional de Sierra Nevada), el lugar supuestamente más protegido de la península Ibérica contra la contaminación lumínica por ser Parque Nacional y por la cercanía al punto de referencia del Observatorio de Sierra Nevada (OSN). Se trata de una panorámica parcial donde se aprecian las cúpulas lumínicas de Málaga, el valle del Guadalhorce y la Costa del Sol (A), Granada y su vega (B) y Pradollano (C), entre otras muchas más lejanas. Nikon D850



pagamos todos por una electricidad al parecer aún no lo suficientemente cara. Además, supone la emisión indirecta de CO<sub>2</sub>

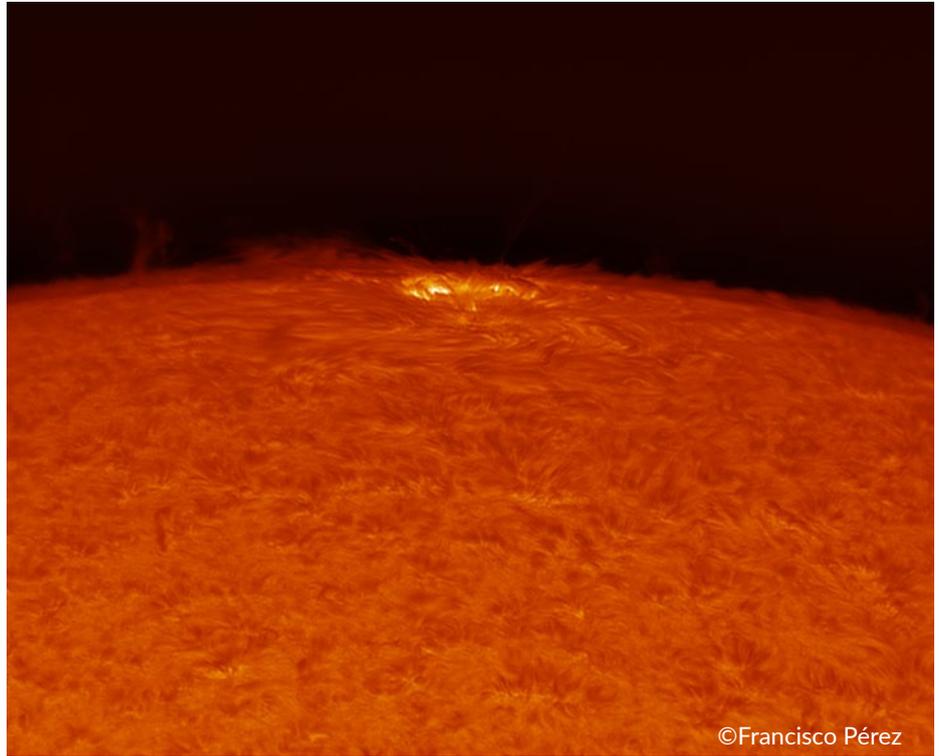
Así que, cuando la contaminación lumínica afecta a nuestras astrofotografías, nos impide hacerlas o nos obliga a desplazarnos cientos de kilómetros para poder realizarlas, hemos de tener claro que de ninguna manera ese es el peor de los efectos. Solo es el más fácil de constatar. Y por eso, la fotografía nocturna de paisaje y la astrofotografía pueden ser dos poderosas herramientas de concienciación.

El cielo siempre ha sido centro de interés y veneración por parte de los humanos, ya sea por sus misterios, su belleza o su precisión matemática. Esperamos que os haya gustado este artículo, y os animamos a iniciaros en el mundo de la observación astronómica y la astrofotografía.









# AL I E N S

El universo bizarro de H.R. Giger

Rafa Mérida

## ALIENS. El universo bizarro de H.R. Giger

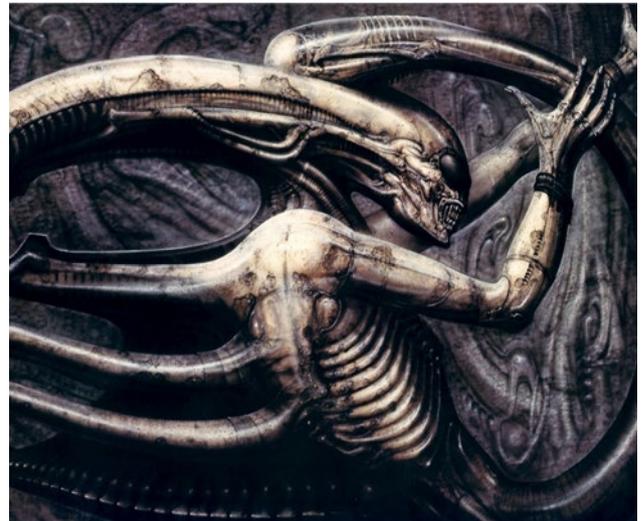
Si hablamos de una saga con una estética increíble y que ha resistido como nadie al paso del tiempo, esa es sin duda, Aliens. El universo creado a finales de los 70 todavía perdura y nos sigue fascinando hoy en día, fans vibramos con cada estreno, y buscamos el origen de la Humanidad en la religión creada primigeniamente por Ridley Scott, H.R. Giger y sus criaturas surgidas de una pesadilla.





Con permiso de la teniente Ripley, Bishop y su gato, el alien es el absoluto protagonista de esta gran saga de películas. Podemos poner en contexto la creación de estos xenomorfos, cuando en 1978 se estrenó la película “Aliens, el octavo pasajero”. Ridley Scott.

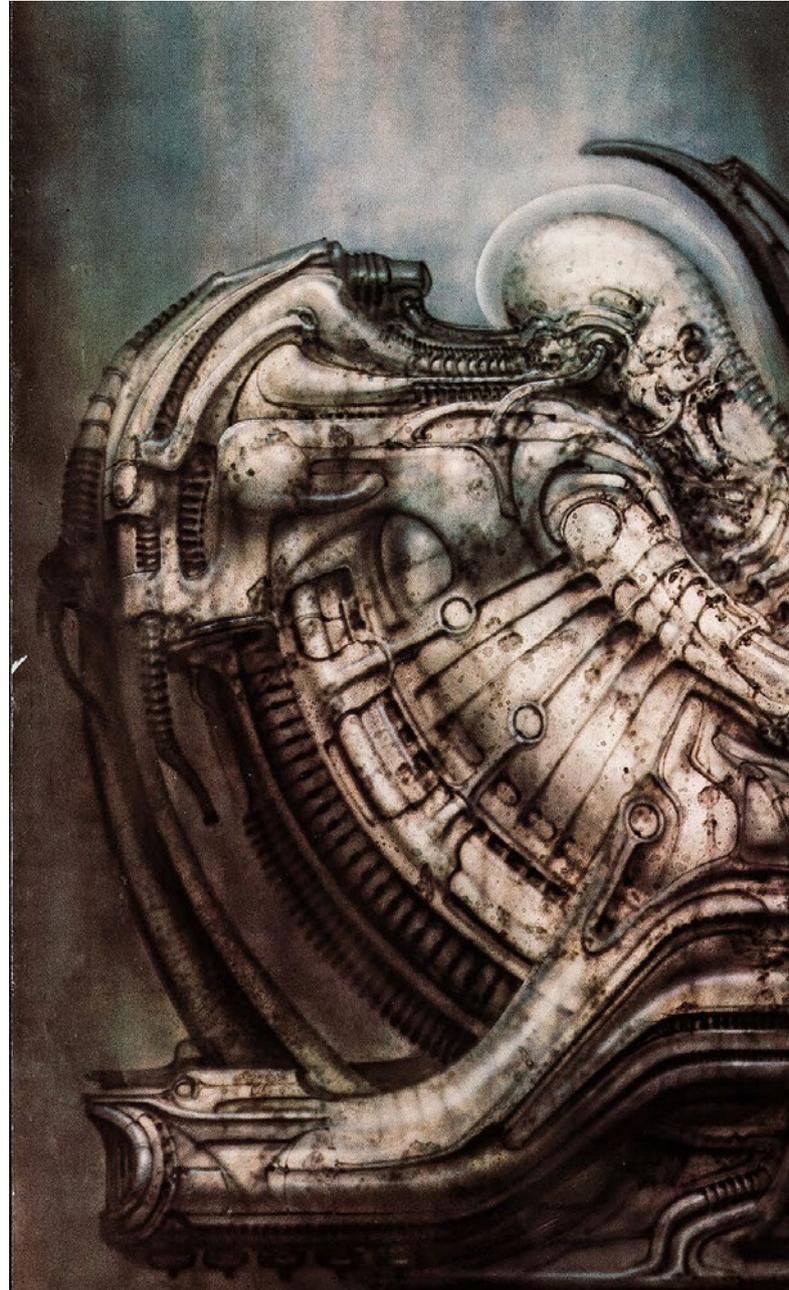
Unos años antes, un pintor y escultor suizo llamado H.R. Giger, se embarcó junto con Dalí y Jodorowski toda la escenografía de Dune, una película que finalmente rodaría David Lynch, y que rechazó prácticamente todos sus diseños para ilustrar a la Casa Harkonnen. Por suerte, su libro Necronomicon llegó a manos de los productores de Alien, junto a algunos bocetos ya rechazados de Dune, y el resto ya es historia. Aliens supuso una revolución y por ello Giger fue premiado junto al equipo con un Oscar en 1980 a los mejores efectos visuales, gracias a sus diseños para los escenarios y las criaturas.

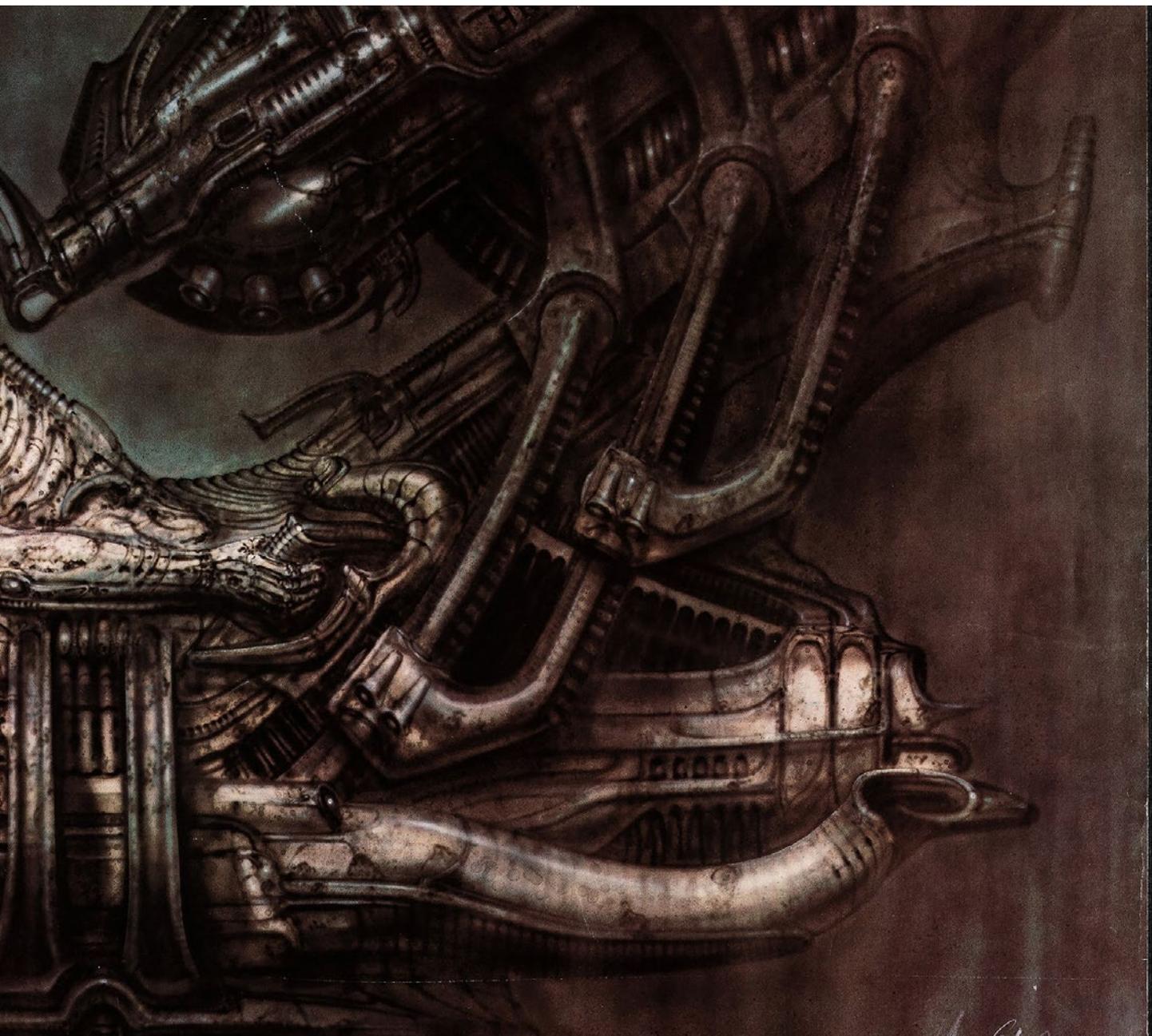




Hijo de un farmacéutico, Giger pasó su niñez entre probetas e ilustraciones de anatomía. Influído por H.P. Lovecraft, el surrealismo y el mundo de los sueños de Dalí, comienza a dar forma a un tipo de arte nuevo, en el que se unen el hombre y la máquina, la sexualidad y el fetichismo más atroz. Sus ilustraciones con aerógrafo han marcado a toda una generación de cineastas, músicos y artistas de toda índole. Aparte de sus esculturas y pinturas, ha diseñado cosas tan diversas como una línea de guitarras, relojes, portadas de discos, o incluso un bizarro sistema de trenes subterráneos que quiso aportar a su país. En su vertiente cinematográfica, su obsesión por la procreación y la muerte, los engendros biomecánicos, los cráneos imposibles y columnas de vértebras gigantescas... incluso el interior de las naves y grutas está inspirado en su obra como parte de un legado en el que el alien encuentra su hogar en cada reencarnación.

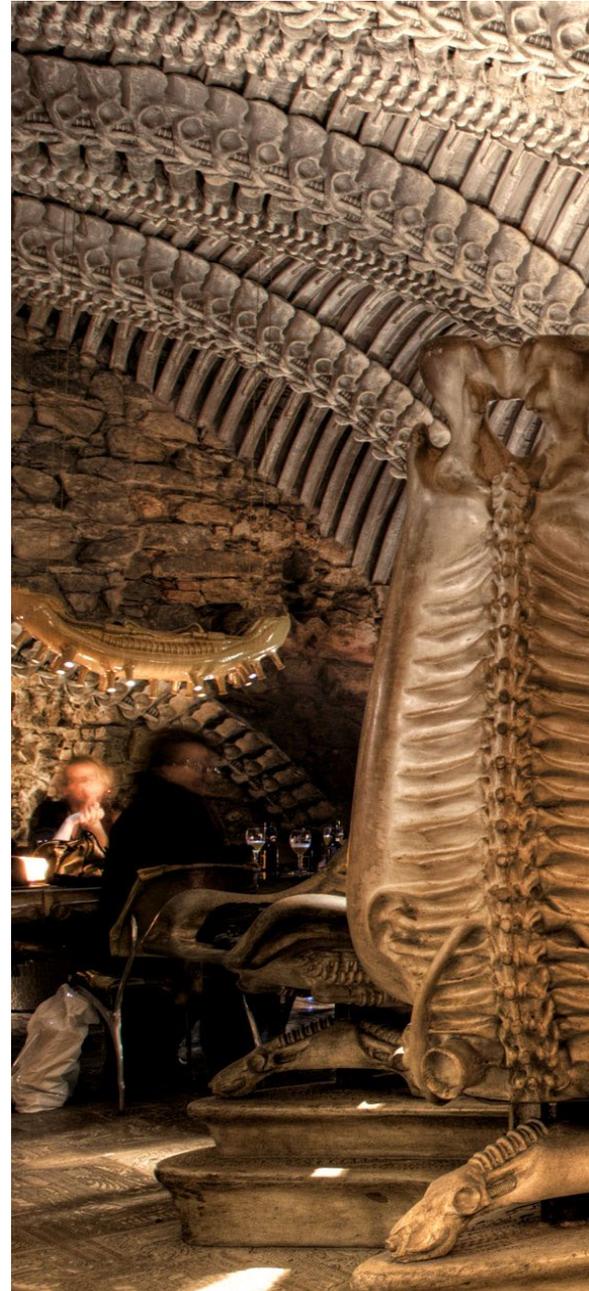
Después de tres películas trepidantes y una cuarta que no estuvo mal, los fans tuvimos que lidiar con varios pastiches infames, hasta que Ridley Scott se involucró de nuevo en la saga con *Prometheus* (2012), dando nueva vida a las aventuras de esta cautivadora serie, en la que prometía dar explicación al origen, al presente y al futuro de esta gran serie. Droides casi humanos, la búsqueda de la inmortalidad y de los dioses creadores de la raza humana, la acción y el sello propio de Scott... pero algo falló.



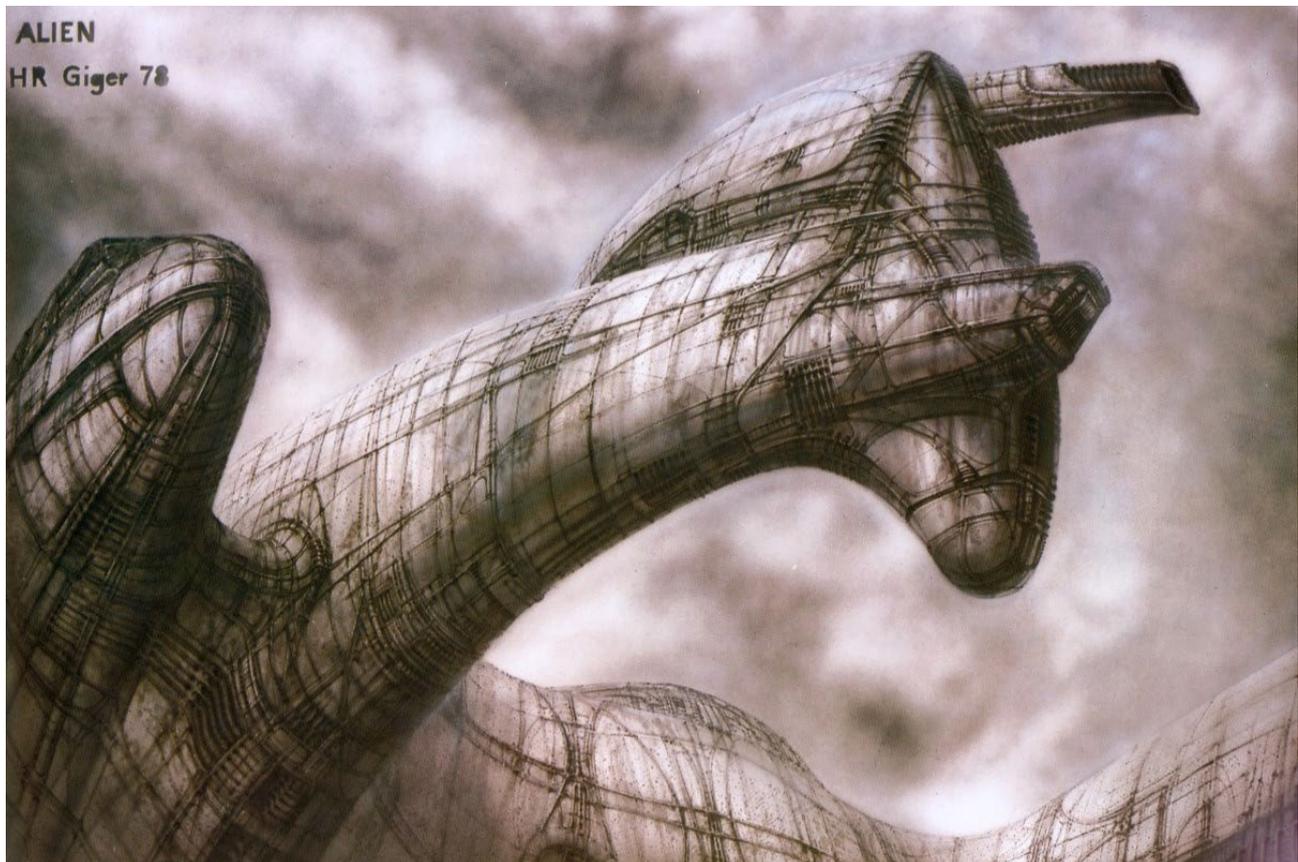




T







Con bastante expectación, esta película tuvo a la par una legión de fans y detractores. El guión era bastante complejo, se supone que transcurría 30 años antes de la primera película de la nave Nostromo, y la narrativa ha resultado tan confusa que el propio Scott tuvo que defenderse en un artículo, explicando la película tras las críticas recibidas.

En 2017 se estrenaría *Alien Covenant*, en la cual Scott pretendió sacarse la espinita, y cada uno que juzgue el resultado... Hay acción

y aliens a raudales, eso sí; tanto en *Prometheus* como en *Covenant* hay un glorioso despliegue de formas “gigerianas”, la escenografía es una fantástica delicia, homenaje y tributo al universo visual de *Aliens*. Los creadores, los corredores de las naves y los vehículos, los controles e interfaces, las larvas e insectos, todo rezuma sangre verdosa y ácida “alien” por doquier. Si vas por un túnel en el que hay huevos palpitanes, es obligatorio quitarte el casco para que empiece la fiesta del invitado especial...

Giger falleció en 2014, tras un accidente doméstico. Nos deja un legado en forma de criaturas, penes y vaginas, que perdurará para toda la eternidad. Para los más fans, recordarles que en Suiza existe el Museo de H.R. Giger y un Bar con los descartes de Dune, de obligada visita cuando vayáis a llevar dinero a vuestro banco favorito. El séptimo arte no podría entenderse sin esta saga, un hito del cine fantástico que nos aterroriza y nos fascina en cada proyección, y que por suerte aún tiene vida por delante.

*«Esta es la teniente Ripley, última superviviente del Nostromo. Fin de la Transmisión».*



**Portada:** ©Pepe Ruz

**Contraportada:** ©Rafa Cabrera

Número 8 enero de 2022

© 2022 Todos los derechos reservados

© 2022 Colectivo La Araña

**www.marañamagazine.com**

**Email:** hola@marañamagazine.com

© *Maraña Magazine* es una publicación digital

### **Edita**

Colectivo La Araña\*

### **Web**

Rafa Mérida

www.ducktoy.es

### **Máquetación**

Rafa Cabrera

www.rafacabrera.com

### **Sección de Cine. *Luces & Sombras***

David Crespo

www.davidcrespocam.com

### **Foto analógica**

Álvaro Delgado

### **Foto digital**

Esther Rebola, Rafa Mérida, Rafa Cabrera, David Crespo

### **Agradecimientos:**

© Pepe Ruz (fotógrafo)

© Jesús Chacón (fotógrafo)

© Rafa Infantes (ilustrador)

© Lorenzo Esteban (pintor)

© Javier Ramos (fotógrafo)

© Francisco Pérez (fotógrafo)

© Jesús Navas (fotógrafo)

© Carmen Sánchez Escribano (fotógrafa)

*Maraña Magazine* no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con esta.

\*La Araña es un colectivo sin ánimo de lucro. Todas las colaboraciones que aparecen en *Maraña Magazine* no son remuneradas, y su distribución es gratuita.



### **Colectivo La Araña**

Rafa Mérida (diseñador Web)

Esther Rebola (fotógrafa)

Álvaro Delgado (fotógrafo)

David Crespo (fotógrafo)

Rafa Cabrera (fotógrafo)



**Colectivo LA ARAÑA**

Fotografía · Literatura · Artes

**LA ARAÑA**

